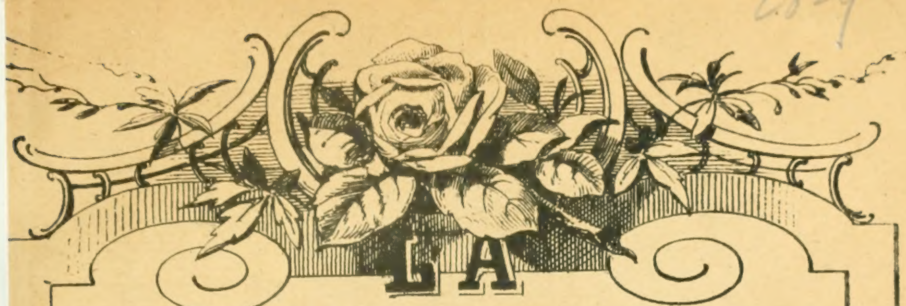
Offenbach, Jacques
[La romance de la rose.
Piano-vocal score. French]
La romance de la rose

THEÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

2829



LA ROMANCE DE LA ROSE

OPERA-BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de MM.

TRÉFEU et PRÉVEL

Musique de

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO.

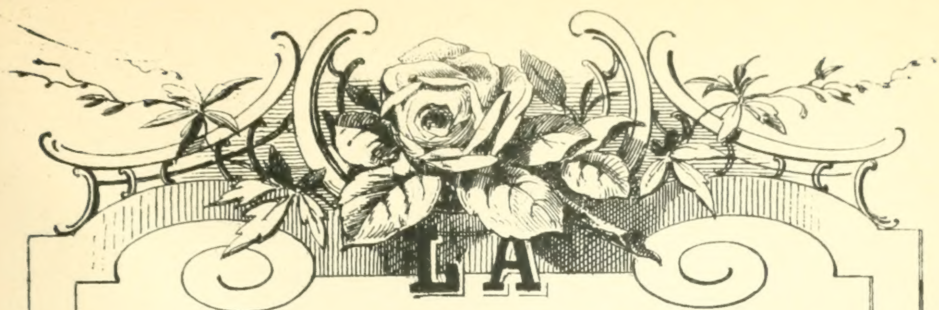
Prix net 6f

C. JOUBERT, Editeur
PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

THEÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.



LA ROMANCE DE LA ROSE

OPERA-BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de MM.

TRÉFEU et PRÉVEL

Musique de

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO.

Prix net 6f

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie, BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu:

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1° avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2° avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.*

LA

ROMANCE DE LA ROSE.

Opérette en un Acte.

Paroles de

MM. E. TREFEU et J. PREVEL

Musique de

J. OFFENBACH

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes Parisiens, à Paris, le 11 Décembre 1869.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
JEAN LOUIS, matelot baigneur	M.r *LACOMBE.*
OCTAVE, compositeur de musique	M.r *HAMBURGER.*
FRANCISQUE, artiste peintre	M.r *VICTOR.*
REBECCA	M.lle *PÉRIER.*
MISTRESS JOHNSON, américaine	M.lle *VALTESSE.*

La Scène se passe à Trouville.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs qui peuvent également fournir la mise en scène.

LA

ROMANCE DE LA ROSE

Musique de

J. OFFENBACH

OUVERTURE

Gdes et Ptes Fl:
1 Hautb:
2 Clar: en La
1 Basson
2 Pist: en La.
2 Cors en La.
1 Tromb:
Tymb: et Tamb:
Quatuor.

Maestoso. ♩= 66

PIANO.

Tutti.

f

Cor.

Harm

p

pp

Cl.

Fl:

Hautb

Cors.

Basson.

Hautb.

Bson

Timb:

cres

Allegretto. ♩= 112.

Hautb:
Pist:

Harm:

p

Fl:

Quat:

f Tutti.

p

f Tutti.

Cors.

p

Cors

Tamb

Tromb:

p

Tromb.

f Tutti.








pressez.
Rideau.

Gde et Pte Fl:
1 Hautb:
2 Clar: en Ut.
1 Basson.
2 Cors en Sol.
2 Pist: en La
1 Tromb.
Tymb: Ré Sol
Quatuor.

N° 1.

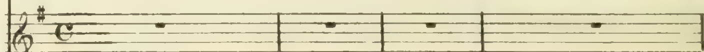
DUO

REB: Oui, la mère quand elle a des filles!

REBECCA



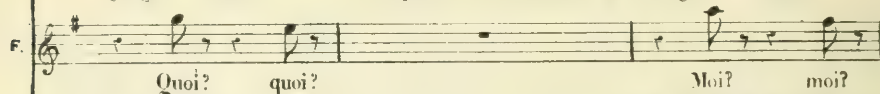
FRANCISQUE



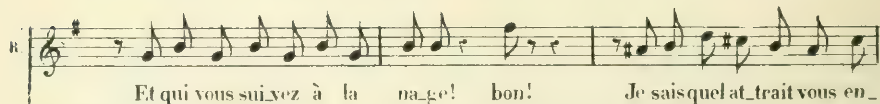
PIANO

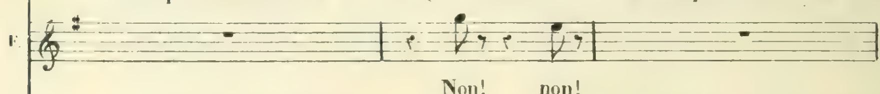


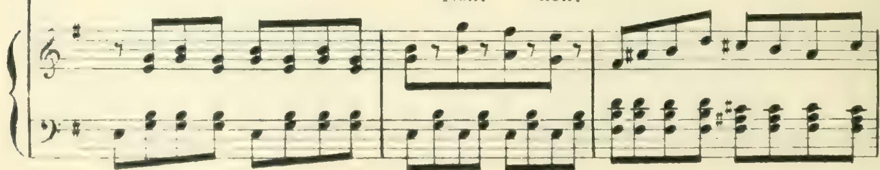












R.
ga_ge!
Et le but de vo_tre voy_
F.
De tou_jours par_ler quel_le rage!
Fl:
R.
_a_ge! non?
Vous al_lez guetter au pas_
F.
Non! cent fois non!
Cor
Basson
Cl: Fl:
Timb:
Tutti.
Basson
p
R.
_sa_ge
Quelque bai_gneuse au fin cor _ sa_ge!
F.
Mais par_don!
Non! non! non!
Fl:
Cl:
Fl:
Hauth:
Cl:
p Hauth:

R. Le men_songe est trop é _ vi _ dent!

F. E _ cou _ te moi rien qu'un ins_

Fl: Hautb:

R. Ah! je sais bien ce qui m'at _ tend!

F. _tant! Mais, à la fin, c'est as _ som_

R. Mais par_ lez donc! Mais par _ lez donc!

F. _mant! E _ cou _ te donc! E _ cou _ te

f Tutti.

R.
Ah!
F.
donc! Ah!
R.
A vo_tre air J'ai bien de_vi_né vo_tre ru_se; J'ai du flair, A
F.
Je prends l'air, A me pro_me ner je m'a_mu_se; A la mer Quand
Cor
Fl: Cl:
Hautb:
pp
Basson
R.
mes dépens quand on s'amu_se J'y vois clair, Et ce n'est pas moi qu'on a_bu_se!
F.
on va faut-il qu'on s'excuse, C'est bien clair! Je ne sais quel soupçon t'a_bu_se!

R

Pour trou_bler un cœur ai_mant Et pour fai_re son tourment Ah!

F.

Pour trou_bler un cœur ai_mant Et pour fai_re son tourment Ah!

Pte Fl.

Pte Fl.

R.

la ja_lou_sie a vrai_ment un pou_voir sur_pre_nant! Non, non par_

F

la ja_lou_sie a vrai_ment un pou_voir sur_pre_nant! Non, non par_

R.

_mi tous les tourments On n'en peut trou_ver de plus grands, de plus poi_

F.

_mi tous les tourments On n'en peut trou_ver de plus grands, de plus poi_

R. gnants! Non, non par_mi tous les tour_ments On n'en peut trou_ver de plus

F. gnants! Non, non par_mi tous les tour_ments On n'en peut trou_ver de plus

R. grands! Non, non par_mi tous les tour_ments On n'en peut trou_ver de plus

F. grands! Non, non par_mi tous les tour_ments On n'en peut trou_ver de plus

Tutti *p* cres _ _ cen _ _ do

R. grands!

F. grands!

f

Più vivo.

FRANCISQUE.

Voyons en_fin! ———— sois raison_

p Quat:

p

REB: -nable!.. Oui!

FRAN: Se dis_pu_ter ne sert a

8

Hautb:

Fl: Cl:

REB: rien! Bien!

FRAN: Ton gros ché_ri

F. n'est pas cou_pable!

REB: Lui!

FRAN: Et tu le

R. Que veut di_re cet_te ro_

F. sais je t'aime bien!

R. _mance? Rien? Vous la chantez à chaque ins_tant! Bien?

F. Rien! rien! Bien! bien!

Cors

R. Et ce n'est qu'un signal je pen_se! Bon? Qu'avec i_vres_se l'on at_

F. Bon! bon!

R. _tend! Non? Prouvez le donc! Prouvez le donc!

F. Non! non! E_cou_te donc! E_cou_te

R. Prouvez le donc! Prouvez le donc! Prouvez le donc Prouvez le

F. donc! E_cou_te donc! E_cou_te donc! E_cou_te donc! E_cou_te

Pist:

R. donc Prouvez le donc Prouvez le donc! A vo_tre air J'ai

F. donc! E_cou_te donc! E_cou_te donc! Je prends l'air, A

Cor

Fl

Cl

f Tutti

Hautb:

pp

Bson

R. bien de_vi_né vo_tre ru_se; J'ai du flair, A mes dé_pens quand on s'a_mu_se

F. me pro_me_ner je m'a_mu_se; A la mer Quand on va faut il qu'on s'ex_cu_se

Cor

B. J'y vois clair, Et ce n'est pas moi qu'on a_bu_se! Pour trou_bler un

F. C'est bien clair! Je ne sais quel soup_çon t'a_bu_se! Pour trou_bler un

Ple Fl.

B. cœur ai_mant Et pour fai_re son tour_ment Ah! la ja_lou_sie a vraiment un

F. cœur ai_mant Et pour fai_re son tour_ment Ah! la ja_lou_sie a vraiment un

Ple Fl.

B. pou_voir sur_pre_nant! Non, non par _ mi tous les tour_ments, On n'en peut

F. pou_voir sur_pre_nant! Non, non par _ mi tous les tour_ments, On n'en peut

R.

trou_ver de plus grands, de plus poi_gnants! Non, non, par_mi tous les tour_

F.

trou_ver de plus grands, de plus poi_gnants! Non, non, par_mi tous les tour_

R.

_ments On n'en peut trou_ver de plus grands! Non, non! par_mi tous les tour_

F.

_ments On n'en peut trou_ver de plus grands! Non, non! par_mi tous les tour_

Tutti p

cres.

R.

_ments On n'en peut trou_ver de plus grands!

F.

_ments On n'en peut trou_ver de plus grands!

f

2 Fl:
1 Ob:
2 Cl: LA.
2 Cors LA.
1 B.on
2 Pist: LA.
1 Tromb:
Timb: LA MI.
Quat:

N.º 2

COUPLETS.

Rep- Il n'y a pourtant pas de quoi?

Moderato. (♩=88)

JEAN-LOUIS.

1er COUPLET. Au
2me COUPLET. Moi

Cl. Cors. Fl. Hautb.

PIANO. *f* TUTTI. *p*

J.L.

sein des flots, bel _ le na _ ïa _ de, Il vous faut un an _ ge gardien Pour
qui vous ser_vais de gï _ ra _ fe Pour piquer vo_tre tête, eh! bien! Me

MISTRESS.

M

Jé vo _ lé bien, jé vo _ lé bien!

J.L.

vous ga_rer de la no _ ya _ de. Mais
faut donc a _ va _ ler ma gaf _ fe? Oh!

B.on

J. L.

hi_er en_cor, sous ma voi_le, Vous preniez un plai_sir si doux A
non, de grâ_ce, bel_le blonde, Vous qui charmiez jus_qu'aux gablous Com-

M

Jé vo_lé plous! jé vo_lé plous!

J. L.

vous mouiller jus_qu'à la moel_le.
_me Vé_nus ren-_trez dans l'on_de.

M

Jé vo_lé plous! Jé vo_lé plous!

J. L

Ve_nez sur la pla_ge, Ve_nez au ri_va_ge.

Fl
Ob

M

Jé vo_lé plous, jé vo_lé plous jé vo_lé plous, jé vo_lé

J.L

Le flot sans o _ ra _ ge rou _ le sur le sa _ ble

Cl.

M

plous Jé vo _ lé plous! Jé vo _ lé

J.L

doux. Ve _ nez ve _ nez! Ve _ nez ve _ nez!

M

plous, jé vo_lé plous, jé vo _ lé plous, jé vo_lé plous, jé vo _lé plous!

J.L

Ve_nez, ve_nez, ve_nez, ve _ nez, ve_nez, ve_nez, ve_nez, ve _ nez,!

cresc.

f

ten.

2 Fl:
1 Ob:
2 Cl: en SI ♭.
2 Cors en LA♭.
1 B.ns
2 Pist: en SI ♭.
1 Tromb.
Tymb: LA ♭ MI ♭.
Quat:

N° 3

ARIETTE

Rep: Quand on est pincée par expérience = Aoh!

All° vivo. (♩= 144)

REBECCA.

PIANO.

Tutti. *f*

1er COUPLET. Non je ne puis me con_train_dre, Que les femmes sont à plaindre, En vain vous vou_dri_ez feindre, Tout homme est fourbe et men_

2me COUPLET. Quand la tra_hi_son est clai_re, Fau_drait - il donc, pour vous plai_re Fer_mez les yeux et se tai_re? Pa_reil rôle est par trop

Hautb. Cl. Cors.

Quat. *p*

_teur! Le croire est u_ne sot_ti_se, Fai_tes donc à vo_tre
sot! Vos pré_tex_tes sont fri_vo_les, Tou_tes vos bel_les pa_

Fl.

gui_se? Mais il faut que je vous di_se Tout ce que j'ai sur le
_ro_les Ne sont que des fa_ri_bo_les Dont je ne crois pas un

cœur! Al_lez! vous n'ê_tes qu'un per_fi_de, qu'un per_fi_de! Mon
mot!

Fl.

â _ _ me candide a trop souffert hé _ las! Mais aus_si je m'ap_

Hautb.
Cl.

prê_te A n'a_gir qu'à ma tê_te, A la fin c'est trop bê _ _

Bon

rall.

_te! Tant pis! tant pis! si ça ne vous plait pas! tant

Bon

suivez.

f Tutti.

p

rall:

pis! tant pis! si ça ne vous plait pas Ah! tant

suivez.

f TUTTI.

p

Harm.

pis! si ça ne vous plait pas Ah tant pis! si ça

f Tutti.

Harm.

f Tutti.

ne vous plait pas! tant pis! tant pis! tant pis si

p

cresc

Tutti.

ça ne vous plait pas!

f

Gd orch. Ple Fl:
1 Hautb:
2 Cl: en SI♭.
2 Cors en LA♭.
1 Basson.
2 Pist: en SI♭.
1 Tromb:
1 Tamb:
Gsse Csse ad:libi:
Quat:

No. 4

LE CHIEN DU COLONEL

CHANSON D'ATELIER

Rep: Le chien du colonel

(♩ = 112)

REBECCA.

MISTRESS.

FRANCISQUE.

OCTAVE.

JEAN-LOUIS.

PIANO.

f Tutti.

F

FRANCISQUE

1er COUPLET. Un co_lo_nel a_

2me COUPLET. C'e_tait u_ne chien_

3me COUPLET. Le co_lo_nel fut

4me COUPLET. Bref,cet homm'qui a

Cl.

Bon

p

F

_vait un chien, Un chien qui n'é_tait pas un chien; Il le sa_vait peut-
ne, je crois, Car, un jour qu'ils marchaient tous trois Ils fur'nt suivis ob
très ve_xé, Mais quand il vou_lut les chas_ser Ce fut le sien qui
cinquante ans, N'a_vait ja_mais souf_fert des dents, Pour la premier' fois

Tamb.

Tutti p

F

ê_tre bien, Mais son é_pous' n'en sa_vait rien! Rrrou_
_sti_né_ment Par tous les chiens du ré_gi_ment.
le mor_dit En_tre les bas_ques d'son ha_bit.
sen_tit bien Qu'les dents vous font un mal de chien.

Cl.
B^on

Tutti.

p

R.

Mais son é _ pous'n'en savait rien.
Par tous les chiens du ré_gi _ ment.
En _ tre les basques d'son ha _ bit.
Qu'les dents vous font un mal de chien.

M.

Mais son é _ pous'n'en savait rien.
Par tous les chiens du ré_gi _ ment.
En _ tre les basques d'son ha _ bit.
Qu'les dents vous font un mal de chien.

F.

_ah! Rrrou _ ah! Mais son é _ pous'n'en savait rien. Rrrou _ ah! Rrrou _
Par tous les chiens du ré_gi _ ment.
En _ tre les basques d'son ha _ bit.
Qu'les dents vous font un mal de chien.

O.

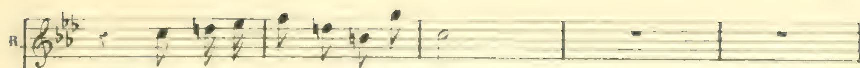
Mais son é _ pous'n'en savait rien.
Par tous les chiens du ré_gi _ ment.
En _ tre les basques d'son ha _ bit.
Qu'les dents vous font un mal de chien.

J.L.

Mais son é _ pous'n'en savait rien.
Par tous les chiens du ré_gi _ ment.
En _ tre les basques d'son ha _ bit.
Qu'les dents vous font un mal de chien.

f Tutti.

p

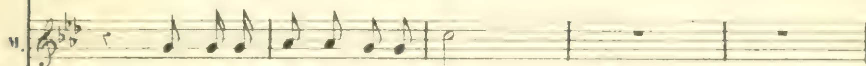


Mais son é_pous'n'en savait rien

Par tous les chiens du ré_gi_ment

En_tre les basques d'son ha_bit

Qu'les dents vous font un mal de chien



Mais son é_pous'n'en savait rien

Par tous les chiens du ré_gi_ment

En_tre les basques d'son ha_bit

Qu'les dents vous font un mal de chien

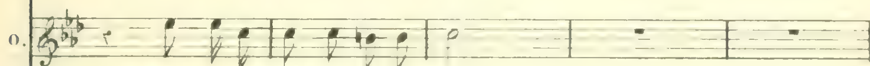


_ah! Mais son é_pous'n'en savait rien! Ah! mais qu'il fut donc cruel

Par tous les chiens du ré_gi_ment

En_tre les basques d'son ha_bit

Qu'les dents vous font un mal de chien

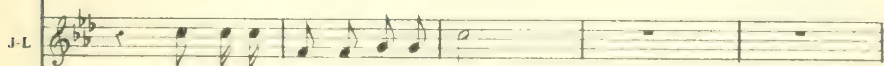


Mais son é_pous'n'en savait rien

Par tous les chiens du ré_gi_ment

En_tre les basques d'son ha_bit

Qu'les dents vous font un mal de chien



Mais son é_pous'n'en savait rien

Par tous les chiens du ré_gi_ment

En_tre les basques d'son ha_bit

Qu'les dents vous font un mal de chien





F
Le gros chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el, cru_el, Le

Fl.

R
Ah mais qu'il fut donc cru_el

M
Ah mais qu'il fut donc cru_el

F
chien,le chien du Co _ lo _ nel! Ah mais qu'il fut donc cru_el

O
Ah mais qu'il fut donc cru_el

J.L.
Ah mais qu'il fut donc cru_el

Ob
Tamb.

R Le gros chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el, Le chien, le

M Le gros chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el Le chien, le

I Le gros chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el Le chien, le

O Le gros chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el Le chien, le

J.L Le gros chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el Le chien, le

R chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el! Ah

M chien du Co _ lo _ nel! Qu'il fut donc cru _ el!

F chien du Co _ lo _ nel! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou

O chien du Co _ lo _ nel! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou

J.L chien du Co _ lo nel! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou.

R
Qu'il fut donc cru _ el! Ah ___

M
cru _ _ _ el Qu'il fut donc cru _ el!

F
_ah! Rrrou _ _ ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou _

O
_ah! Rrrou _ _ ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou _

J.L
_ah! Rrrou _ _ ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou _

R

M
cru _ _ _ el! ___

F
_ah! Rrrou _ _ ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

O
_ah! Rrrou _ _ ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

J.L
_ah! Rrrou _ _ ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

G.de Fl

Gde et Pte Fl:
1 Ob:
2 Cl. SI♭.
2 Cors FA.
1. Bn
2 Pist: SI♭.
1 Tromb:
Timb: UT FA.
Quat:

N°5.

ROMANCE et ENSEMBLE.

Rép: fais les gestes.

Andante

REBECCA.

MISTRESS.

FRANCISQUE.

Ton des_tin, bel_ le ro_se, N'a pas même un printemps, Car, la

OCTAVE.

PIANO.

Tutti *p*

Quat.

main qui t'ar _ ro_se A comp_té ___ tes ins_tants _ Bril _ ler et dis pa_

a tempo.

_rai_tre, Voi _ là ton a_ve _ nir ___ hé_las! Le ___ jour qui _ te voit

Ob.

Cl.

Bn

F. naî_tre Te voit aus_si mou_rir.

PARLÉ. La voix est bonne.

Allegro (♩= 160) MISTRESS.

Tutti. *f* *p* Quat.

Oh ve_ry good! oh ve_ry well! Jo_li, char_

M. _mant! Spi_ri_tou_el (a Octave) Oh sir, c'é_tait très bien très

Fl. Cl.

R. Cet air lui

M. chic! Oh! what is sweet love In miou_sic! Ah! c'est par_

F. Cet air lui plait!

O. Cet air lui plait!

Cors. Haut. Bon

R. plait! Cet air lui plait! Cet air lui plait! cet air lui

M. fait! Ah c'est parfait Ah! c'est par _ fait Ah! c'est par _

F. Cet air lui plait! Cet air lui plait! cet air lui

O. Cet air lui plait! Cet air lui plait! cet air lui

Tutti. *f*

Allegretto. (♩. = 92)

R. plait! Etran_ge

M. _ fait! Sa voix m'en _

F. plait! Etran_ge

O. plait! Etran_ge

p

R. femme, Belle à ra _ vir! Comme on l'en _ flam _ me!
M. flamme! Ah quel plai _ sir! E _ tre sa fem _ me!
F. femme, Belle à ra _ vir! Comme on l'en _ flam _ me!
O. femme, Belle à ra _ vir! Comme on l'en _ flam _ me!
Hauth:
R. C'est un plai _ sir! Dou _ ce mu _ si _ que, Sons en _ chan _
M. C'est mon dé _ sir! Dou _ ce mu _ si _ que, Sons en _ chan _
F. C'est un plai _ sir! Dou _ ce mu _ si _ que, Sons en _ chan _
O. C'est un plai _ sir! Dou _ ce mu _ si _ que, Sons en _ chan _
Tutti. pp

R. _teurs! Leur charme u _ ni _ que sé _ duit les cœurs!

M. _teurs! Leur charme u _ ni _ que sé _ duit les cœurs!

F. _teurs! Leur charme u _ ni _ que sé _ duit les cœurs!

O. _teurs! Leur charme u _ ni _ que sé _ duit les cœurs!

Hauth.: Fl:

R. E _ tran _ ge fem _ me, Bel _ le à ra _ vir! Comme on l'en _

M. Sa voix m'en _ flam _ me, Ah! quel plai _ sir! E _ tre sa

F. E _ tran _ ge fem _ me, Bel _ le à ra _ vir! Comme on l'en _

O. E _ tran _ ge fem _ me, Bel _ le à ra _ vir! Comme on l'en _

Cors.

R. _flamme C'est un plai_sir! Etran_ge fem_me Bel_le à ra_
M. fem_me C'est un plai_sir! Sa voix m'en_flam_me Ah! quel plai_
F. _flamme C'est un plai_sir! Etran_ge fem_me Bel_le à ra_
O. _flamme C'est un plai_sir! Etran_ge fem_me Bel_le à ra_

R. _vir! Ah! Comme on l'en_flam_ _
M. _sir! Ah! E_tre sa fem_ _
F. vir! Ah! Comme on l'en_flam_ _
O. _vir! Ah! Comme on l'en_flam_ _

Tromb: Timb: Tutti. p

rit.

R. -me C'est un plai-sir!

M. me Est mon plai-sir! Mos-sieu, je suis veu-

F. -me C'est un plai-sir!

O. -me C'est un plai-sir!

f rit. p

M. -ve et très ri-che! Will you é-pou-ser moi, my-dear?

Cl:

M. Yes! moi!

OCT: Vous é-pou-ser? Com-ment!

FRANC: Que c'est en-

MISTRESS.

F. -gli - she! Dix mi - nou - tes pour ré - flé - chir!

Hautb:

Fl:

REBECCA. MISTRESS.

M. Wat o clock is't? Mi - di son - ne. Vous al - lez bien?

Cl: Bass:

Hautb:

OCTAVE. MISTRESS. FRANC:

Moi j'ai le quart. Eh bien! Dix mi - nou - tes je don - ne. On

Hautb:

OCTAVE.

F. vous ré - pon - dra sans re - tard! Mais c'est un

R.
Vrai _ ment! quel sin _ gu _

M.
Je vous at _ tends et

F.
Vrai _ ment! quel sin gu _

O.
rè _ ve,un cau _ che _ mar! Vrai _ ment! quel sin _ gu _

f

R.
_lier ha _ sard. Ah! ______
rit.

M.
sans re _ tard. Ah! ______
rit.

F.
_lier ha _ sard. Ah! ______
rit.

O.
_lier ha _ sard. Ah! ______
rit.

f rit.

R. E_tran_ge femme, Belle a ra vir! Comme on l'enflamme,

M. Sa voix m'en flamme, Ah quel plai sir! E_tre sa femme

F. E_tran_ge femme, Belle à ra _ vir! Comme on l'enflamme,

O. E_tran_ge femme, Belle à ra _ vir! Comme on l'enflamme,

Cl. Hautb: Cors. Bass. p

R. C'est un plai _ sir_____ Dou_ce mu _ si_que, Sons enchan_ teurs!

M. Est m'en dé _ sir! Dou_ce mu _ si_que, Sons enchan_ teurs!

F. C'est un plai _ sir! Dou_ce mu _ si_que, Sons enchan_ teurs!

O. C'est un plai _ sir! Dou_ce mu_ si_que, Sons enchan_ teurs!

p

R. Leur charme u_ni-que sé _ duit les cœurs! Etran_ge fem _ me,

M. Leur charme u_ni-que sé _ duit les cœurs! Sa voix m'en_flam _ me,

F. Leur charme u_ni_que sé _ duit les cœurs! Etran - ge fem _ me,

O. Leur charme u_ni_que sé _ duit les cœurs! Etran_ge fem _ me,

Hautb: Fl:

R. Belle à ra _ vir! Comme on l'en_flamme C'est un plai _ sir!

M. Ah quel plai _ sir! Etre sa fem_me Est un plai _ sir!

F. Belle à ra _ vir! Comme on l'en_flamme C'est un plai _ sir!

O. Belle à ra _ vir! Comme on l'en_flamme C'est un plai sir!

R. E_tran_ge fem _ me, Belle à ra _ vir! Ah! ———

M. Sa voix m'en flam _ me, Ah quel plai_sir! Ah! ———

F. E_tran_ge fem _ me, Belle à ra _ vir! Ah! ———

O. E_tran_ge fem _ me, Belle à ra _ vir! Ah! ———

R. Comme on l'enflam _ me C'est un ——— plai _ sir! Com_

M. E_tre sa fem _ me Est mon ——— dé _ sir! E_

F. Comme on l'enflam _ me C'est un ——— plai _ sir! Com_

O. Comme on l'enflam _ me C'est un ——— plai _ sir! Com_

rit.

Piste Tutti *p* *f* rit. Pressez.

R. _me on l'en _ flamme C'est un plai _ sir, C'est un plai _ sir

M. _tre sa femme C'est un plai _ sir, C'est un plai _ sir

F. _me on l'en _ flamme C'est un plai _ sir, C'est un plai _ sir

O. _me on l'en _ flamme C'est un plai _ sir, C'est un plai _ sir

R. Un plai_sir!

M. Un plai_sir!

F. Un plai_sir!

O. Un plai_sir!

Gde et Pte Fl:
1 Hautb:
1 Cl: en SI♭ sur le théâtre.
1 Basson.
2 Pist en SI♭.
2 Cors en MI♭.
1 Tromb:
Tymb: FA.SI♭.
Quat:

N° 6
MÉLODRAME.

RFP: C'est peut être à cause des courants d'air.

Cl: solo sur le théâtre.

PIANO.

Mouvt de Valse.

Quat: à l'Orchestre.

Fl. Hautb:

f tutti.

Gde et Pte Fl:
1 Hautb.
2 Clten SI♭
2 Cors en LA♭.
1 Basson
2 Pist en SI♭.
1 Tromb:
1 Tamb:
Gsse Csse ad lib:
Quat:

N.° 7
FINAL.

REP: Je les ferai teindre.

REBECCA.

MISTRESS.

FRANCISQUE.

OCTAVE.

JEAN-LOUIS.

PIANO.

f Tutti.

FRANCISQUE.

Le chien du Colo

Clts
Bon

p

-nel, Mes-sieurs, est là qui nous rou - le des yeux!

Tamb:

Tutti. *p*

A le siffler y'a du danger, N'allez pas le fai - re enra - ger! Rrrou -

Tutti.

N'allez pas le faire en-ra - ger!

N'allez pas le faire en-ra - ger!

-ah! Rrrou - ah! N'allez pas le faire en-ra - ger! Rrrou -

N'allez pas le faire en-ra - ger!

N'allez pas le faire en-ra - ger!

f Tutti.

p

B

R. N'al_lez pas le fai_re en_ra _ ger!

M. N'al_lez pas le fai_re en_ra _ ger!

F. _ah! Rrrou _ ah! N'al_lez pas le fai_re en_ra _ ger!

O. N'al_lez pas le fai_re en_ra _ ger!

J. L. N'al_lez pas le fai_re en_ra _ ger!

f Tutti

Ah! qu'on ne soit pas cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

pp Tromb:

G. C:

qu'on ne soit pas cru_el cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

Fl:

R. Ah! qu'on ne soit pas cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

M. Ah! qu'on ne soit pas cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

F. Ah! qu'on ne soit pas cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

O. Ah! qu'on ne soit pas cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

J.L. Ah! qu'on ne soit pas cru_el Pour le chien du Co_lo_nel

Hautb:
Tamb:

R. quon ne soit pas cru _ el pour le chien du Co _ lo _ nel! Non non

M. quon ne soit pas cru _ el pour le chien du Co _ lo _ nel! Non non

F. quon ne soit pas cru _ el pour le chien du Co _ lo _ nel! Rrrouah!

O. quon ne soit pas cru _ el pour le chien du Co _ lo _ nel! Rrrouah!

J.L. quon ne soit pas cru _ el pour le chien du Co _ lo _ nel! Rrrouah!

R. pas cru _ el! Ah! ___

M. pas cru _ el! cru _ _ _

F. Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou _ _ ah Rrrou _

O. Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou _ _ ah Rrrou _

J.L. Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrou _ _ ah Rrrou _

Non non pas cru - el! Ah'

-el Non non pas cru - el!

ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

p

cru - - - el

Rrrouah! Rrrou - ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

Rrrouah! Rrrou - ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

Rrrouah! Rrrou - ah! Rrrouah! Rrrouah! Rrrouah!

P!e Fl:

f

Rrrouah!

Rrrouah!

Rrrouah!

Cors

Pist.

Paris, CAVEL Frères grav. imp. Fg St Denis, 18

Anciennes Maisons **BRANDUS & JOUBERT** réunies

C. JOUBERT, Successeur

EDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

EN UN ET DEUX ACTES

ABRÉVIATIONS : **D** Veut dire du répertoire de la Société Dramatique, 8, rue Hippolyte Lebas. — Le surplus appartient au répertoire de la Société Lyrique, 10, rue Chaptal.

AUTEURS	TITRES DES OUVRAGES	ACTES	Hommes	Fem.	Prix nets
Ch. Lecocq	Amour et son carquois (L') d.	Opérette en un acte.	2	13	8
D. Prys	Amours de Pierrot (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	10
H. Salomon	Aumônier du Régiment (L') d	Opéra-comique en un acte.	3	1	10
J. Uzès	Au Soleil d'or	Opérette-bouffe en un acte.	3	2	6
A. Deslandres	Baiser (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	5
J. Offenbach	Bataclan d.	Opérette en un acte.	troupe		8
Ch. Lecocq	Barbier de Trouville (Le) d.	— —	2	2	4
J. Offenbach	Bavards (Les) d.	Opérette en deux actes.	troupe		10
S. David	Bien d'autrui (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	8
I. Nicolo	Billet de loterie (Le)	Opéra-comique en un acte.	2	2	8
L. Deffès	Bourguignonnes (Les) d.	— —	1	2	7
L. Deffès	Café du roi (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	7
Ste Croix	Chanson du printemps (La) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	8
Planquette	Chevalier Gaston (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	3	8
Caspers	Dans la Rue d.	Opérette en un acte.	3	»	5
J. Offenbach	Deux Aveugles (Les) d.	— —	2	»	3
J. Offenbach	Deux Pêcheurs (Les) d.	— —	2	»	3
Léo Delibes	Deux vieilles Gardes (Les) d.	— —	3	»	6
Ch. Lecocq	Docteur Miracle (Le) d.	— —	2	2	8
Léo Delibes	Ecossais de Chatou (L') d.	— —	3	2	6
G. Pfeiffer	Enclume (L') d.	Opéra-comique en un acte.	4	1	7
Ad. Adam	Farfadet (Le) d.	— —	3	2	8
R. Planquette	Fiancé de Margot (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	6
Ch. Lecocq	Gandolfo d.	Opérette en un acte.	2	3	6
J. Costé	Horreurs de la guerre (Les)	Opéra-bouffe en deux actes.	4	2	8
L. Dauphin	Huron (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	2	8
Mozart	Impresario (L')	Opéra-bouffe en un acte.	2	2	6
Serpette	Insomnie d.	Opérette en un acte.	»	1	5
Ch. Lecocq	Jumeaux de Bergame (Les) d.	Opéra-comique en un acte	»	4	8
J. Offenbach	Lischen et Fritzchen d.	Opérette en un acte.	1	1	5
de Ste Croix	Madame de Rabucor d.	— —	2	1	4
A. Fétis	Major Schlagmann (Le)	Opérette en un acte.	2	2	6
de Lajarte	Mam'zelle Pénélope d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	7
G. Jacobi	Mariée depuis midi d.	Opérette en un acte.	»	1	5
G. Meynard	Marquis Turlupin (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	6
Ch. Grisart	Memnon d.	— —	troupe	»	6
J. Offenbach	Mesdames de la Halle d.	Opérette en un acte.	troupe	»	6
A. Turquet	Monsieur Pulcinella d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	6
P. Henrion	Moulin de Javelle (Le) d,	— —	2	1	6
Ch. Lecocq	Myosotis (Le) d.	Opérette en un acte.	2	»	6
Ch. Lecocq	Ondines au champagne d.	— —	troupe	»	8
Gastinel	Opéra aux fenêtres (L') d.	— —	3	1	6
R. Planquette	Paille d'avoine d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	6
Th. Dubois	Pain bis (Le) d.	— —	troupe	»	8
Ad. Adam	Pantins de Violette (Les) d.	— —	2	2	6
L. Roques	Péri colle (La)	Parodie de la Périchole.	2	1	2 50
Flotow	Pianella d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	6
A. Adam	Poupée de Nuremberg (La) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	8
de Ste Croix	Pygmalion d.	Opéra-bouffe en un acte.	1	2	6
I. Nicolo	Rendez-vous bourgeois (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	5	3	8
de Ste Croix	Rendez-vous galants (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	troupe		10
H. Cieutat	Rêve (Le) d.	Opérette en un acte.	2	4	5
E. Jonas	Roi boit (Le) d.	— —	2	2	6
J. Offenbach	Romance de la Rose (La) d.	— —	3	2	6
J. Offenbach	Rose de St-Flour (La) d.	— —	2	1	6
E. Boussagol	Sabre enchanté (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	6
de Mortarieu	Saint-Nicolas (La) d.	— —	1	1	8
Ch. Lecocq	Sauvons la caisse d.	Opérette en un acte.	1	1	6
Serpette	Singe d'une nuit d'été (Le) d.	— —	1	1	6
Clements	Souhaits ridicules (Les) d.	— —	2	1	5
M. Bourges	Sultana	Opéra-comique en un acte.	4	1	8
Ch Lecocq	Testament de Mr de Crac (Le) d.	— —	3	2	6
Serpette	Tige-de-Lotus d	— —	1	1	6
A. Adam	Toréador (Le) d.	Opéra-comique en deux actes.	2	1	10
J. Offenbach	Tromb-al-ca-zar d.	Opérette en un acte.	3	1	6
F. Bazin	Trompette de Mr Le Prince (Le) d	Opéra-comique en un acte.	4	2	8
S. David	Tu l'as voulu d.		3	1	5
J.-P. Dist	Un amour de Pierrot.	Opéra-comique en un acte.	2	1	8
J. Offenbach	Une nuit blanche d.	Opérette en un acte.	2	1	6
J. Offenbach	Vent du soir d.	Opérette en un acte.	3	1	6
Flotow	Veuve Grapin (La) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	6
Desgranges	Vieux sorcier (Le) d.	— —	3	3	6
J. Offenbach	Violoneux (Le) d.	Opérette en un acte.	2	1	6

